

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «РАДУГА»  
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Протокол № 4  
от «28» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУ ДО «ЦДТ «Радуга» НМР РТ  
Г.Р. Батталова  
Приказ № 103  
от «28» августа 2023 года



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ВИА «ГОРОД ПЕСЕН»

**Направленность:** художественная  
**Возраст обучающихся:** 11 - 17 лет  
**Срок реализации:** 2 года (360 часов)

**Автор составитель:**  
Сорокин Алексей Витальевич  
педагог дополнительного образования

КАМСКИЕ ПОЛЯНЫ 2023

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Учреждение</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества «Радуга» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Город Песен»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	ФИО, должность	Сорокин Алексей Витальевич, педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	11-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  разноуровневая
5.4.	Цель программы	Посредством обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности сформировать и развить у обучающегося широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать творческую активность.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень.</i> Обучающиеся знакомятся с предметом, осваивают аккорды и пробуют играть на выбранных инструментах ансамбля, развивают чувство ритма. <i>Базовый уровень.</i> Обучающиеся формируют базу знаний по игре на выбранном инструменте, учатся ансамблевой игре, отыгрывают первые простые композиции в составе ансамбля.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	<i>Словесные:</i> рассказ, беседа, диалог. <i>Практико-ориентированной деятельности:</i> упражнение, практическая работа, прослушивание аудиозаписей, репетиция, репетиция творческих номеров и концертов, концертные выступления.

		<p><i>Наблюдения:</i> просмотр выступлений рок групп и вокальных инструментальных коллективов.</p> <p><i>Наглядные:</i> просмотр видеоматериалов выступлений музыкальных коллективов, анализ.</p>
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	<p><u>1 год обучения:</u> <i>Промежуточная аттестация</i> в декабре месяце: мини концерт. <i>Промежуточная аттестация</i> в мае месяце: отчётный концерт.</p> <p><u>2 год обучения:</u> <i>Промежуточная аттестация</i> в декабре месяце: мини концерт. <i>Аттестация по завершении освоения программы</i> в мае месяце: отчетный концерт.</p>
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	<p>В результате обучения по программе обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- научится играть на выбранном инструменте в составе ВИА;</li> <li>- научится творчески работать в коллективе;</li> <li>- сможет реализоваться, раскрыться и проявить свои лучшие качества.</li> </ul>
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	«_____» _____ 2023 года
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	<hr/> <hr/>

## Оглавление

<b>№</b>		<b>стр.</b>
1.	Пояснительная записка	5
2.	Матрица дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	10
3.	Учебный (тематический) план	12
4.	Содержание программы	17
5.	Планируемые результаты освоения программы	21
6.	Организационно-педагогические условия реализации программы	22
7.	Формы аттестации и контроля	23
8.	Оценочные материалы	24
9.	Методические материалы	24
10.	Список литературы	25
11.	Приложение. Календарный учебный график	26

## Пояснительная записка

### ***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Город Песен» имеет художественную направленность, профиль инструментальное музицирование.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ в новой редакции. / Сост. А.М.Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Демина - Казань: РЦВР, 2023;
10. Устав Муниципального бюджетного учреждения «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ.

### ***Актуальность программы.***

*«Никогда не бывает такого, чтобы я остался чем-то доволен.  
Я постоянно стараюсь совершенствовать свою музыку»  
Ричи Блэкмор, Deep Purple, Rainbow*

*«Единственная сила, которая толкает нас вперед – это музыка,  
а совсем не желание прославиться»  
Роджер Уотерс, Pink Floyd*

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции в середине XX века, привлекло большое внимание не только профессиональных музыкантов, но и большое количество любителей-самоучек,

особенно из среды молодёжи и подростков. Связанное с этим расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению границ музыкальных стилей, направлений, а также образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда новых жанров музыкального исполнительства. Одним из таких жанров является вокально-инструментальное исполнительство.

Вокально-инструментальный ансамбль – это групповая форма музыкального творчества, в которой синтезируются вокальное исполнение музыкального произведения и его инструментальное сопровождение. В этом жанре нет традиционной подчинённости инструментального сопровождения вокальной партии. Вся деятельность вокально-инструментального ансамбля направлена на воплощение художественного образа исполняемого музыкального произведения.

Если рассматривать некоторые особенности этого жанра музыкального творчества, то можно, в частности, отметить некоторую закономерность численности состава участников музыкального коллектива. Это *инструментальная группа*, в состав которой входят ритм и соло секции, а также *вокальная группа*, в состав которой входит вокальный ансамбль. В состав *инструментальной группы* ритм - секции входят две гитары (ритм-гитара, бас-гитара) и ударная установка. В состав инструментальной группы соло-секции входят синтезатор и соло-гитара и другие солирующие инструменты (флейта, аккордеон, труба, рояль и др.). Для состава *вокальной группы* характерно наличие одного солиста и вокального ансамбля (бэк-вокал). Численность той и другой группы может варьироваться в зависимости от аранжировки исполняемого произведения. Основой исполняемого музыкального репертуара являются песни.

Электромusикальные инструменты широко используются не только в профессиональных музыкальных коллективах, но и получают всё более широкое распространение в повседневном обиходе, как инструменты любительского музицирования.

Эта ситуация объективно ставит перед педагогами дополнительного образования задачу обучения навыкам игры на этих инструментах, при этом приобщая широкие массы детей и подростков к музыкальной культуре. В этой связи электронные музыкальные инструменты являются чрезвычайно ценным средством музыкального обучения, средством развития творческого мышления и формирования художественного вкуса. Широкий фронт групповой музыкально-творческой деятельности позволяет расширить круг вовлечённых в неё детей и подростков, помогает преодолеть узко индивидуальную исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации коллективного музыкального мышления ученика, развивает в более полной мере его музыкальные способности. Таким образом, творчество учащегося становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно – простым и продуктивным.

В связи с этим, данная образовательная программа приобретает особую актуальность.

Несмотря на то, что история существования вокально-инструментальных ансамблей в России насчитывает более 60 лет, на сегодняшний день нет исчерпывающих методических рекомендаций по преподаванию данной учебной дисциплины в учреждениях дополнительного образования.

### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительная особенность данной образовательной программы заключается в попытке систематизировать опыт многолетней творческой деятельности педагога в этой области и проанализировать методические рекомендации признанных мастеров в данной области.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа ВИА «Город Песен» реализуется на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга» НМР РТ. Начало реализации сентябрь 2015 года.

В процессе реализации программы обучающиеся в доступной увлекательной форме получают практические умения и навыки исполнительской техники на многих музыкальных инструментах, а также приобретут практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе.

Реализация данной программы требует от педагога особенных личностных и профессиональных качеств: музыкального образования, опыта работы в музыкальном коллективе и на сцене, умений и навыков исполнительской техники на ЭМИ, владения методиками преподавания по каждой дисциплине, развитого чувства ответственности, терпения, способности увлечь и заинтересовать учащихся, найти нестандартное решение проблем и индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

### ***Цель программы.***

Посредством обучения навыкам игры на электромузыкальных инструментах и использования разнообразных форм индивидуальной и коллективной творческой деятельности сформировать и развить у обучающихся широкий круг музыкальных способностей, пробудить и поддержать творческую активность.

### ***Задачи программы:***

#### *Образовательные*

- сформировать знания об истории создания электромузыкальных инструментов (далее ЭМИ);
- изучить художественно звуковые возможности ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной инструментальной исполнительской техники на ЭМИ;
- освоить основы коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- освоить основы индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- освоить основы коллективной вокальной исполнительской техники;
- изучить основы строения музыкальной песенной формы;
- получить базовые знания по музыкальной грамоте;
- сформировать у обучающихся практические навыки ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- провести концертные мероприятия, обеспечить участие в самостоятельных конкурсах и фестивалях.

#### *Развивающие*

- развить основные музыкальные способности учащихся (слух, ритм, музыкальную память);
- пробудить и развить заложенное в каждом ребенке творческое начало;
- сформировать сознательное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- развить жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- развить тембровый слух;
- развить самоанализ музыкальной деятельности, творческую инициативу, а также способность к импровизации.

#### *Воспитательные*

- расширить музыкальный кругозор, а также сформировать музыкальный и эстетический вкус на основе стилистически разнообразного репертуара;

- воспитать исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать способность работать в творческом коллективе, настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат;
- помочь обучающемуся в творческой самореализации;
- сформировать социальную активность, культуру общения и поведения в коллективе.

Каждая из этих задач в программе подразделяется на простые составляющие. Так изучение художественных возможностей электронных музыкальных инструментов подразумевает:

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных корректив в этот звуковой материал (вibrато, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);
- ознакомление с некоторыми методами звукового синтеза;
- освоение различных приёмов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделённой клавиатуры, использование ритм-машины, авто аккомпанемента и др.);
- знакомство с интерактивными фактурными заготовками имеющегося цифрового инструментария (паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.)
- освоение художественных возможностей, открываемых с помощью применения секвенсора, а также с помощью различных музыкальных редакторов (музыкальных конструкторов, авто аранжировщиков, редакторов аудиофайлов и др.)

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры гомофонно-гармонического склада), форме (период, простые двух-трёх частные формы, вариационная, рондо, сложная трёхчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке и звукорежиссуре.

При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представлений о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра (включая его звукорежиссёрскую составляющую), гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции), фактуры и тембра (тембр-фактурная функциональность), формы, тембра и формы.

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыком позиционной игры, выработка навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры.

### ***Адресат программы.***

Данная образовательная программа рассчитана на детей в возрасте от 11 до 17 лет. В группы принимаются все желающие на основе собеседования. При приеме проверяется: музыкальный слух, чувство ритма, вокальные данные, музыкальная память. Желательно – наличие певческого голоса и начальное владение каким-либо музыкальным инструментом. Специфика работы ВИА, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу на различных инструментах и по постановке голоса.

Программа состоит из двух уровней.

*Стартовый уровень* позволяет обучающемуся начать обучение и определиться, подходит ли ему эта программа, достаточно ли интересно, познавательно и продуктивно проходят для него занятия.

*Базовый уровень* – позволяет получить основные практические навыки игры на электро - музыкальных инструментах, а также ансамблевой игры.



Освоив стартовый уровень, обучающийся имеет возможность либо продолжить обучение на базовом уровне, либо сделать перерыв и закреплять знания и умения приобретенные на стартовом уровне.

#### ***Объем программы.***

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 360 часов.

#### ***Формы организации образовательного процесса.***

Форма и режим занятий в данной образовательной программе разнообразны: теоретические и практические занятия в малых группах и индивидуально, мастер – классы, индивидуальные показательные выступления и групповое творчество, участие в выездных концертных мероприятиях, фестивалях и конкурсах.

Групповые занятия: 15 человек – 1 год обучения; 12 человек – 2 год.

Индивидуальные занятия: 3 человека

Занятия в малых ансамблевых группах: 7-8 человек – 1 год обучения, 6 человек – 2 год.

Участие в концертных мероприятиях МБУ ДО «Центра детского творчества «Радуга», фестивалях и конкурсах, издательская деятельность творчества обучающихся, а также запись аудио и видеоматериала на лазерных носителях.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого ученика в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. *Исходные научные идеи:* уровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности, прежде всего, учебные. Создает наилучшие условия, направленные на самостоятельную активную познавательную деятельность каждого учащегося с учётом его склонностей и способностей, приобретение им собственного практического опыта. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Дифференцированный учебный материал по соответствующим уровням предлагается в разных формах и типах источников для участников образовательной программы. Предусмотрены разные степени сложности учебного материала, содержание каждого из последующих уровней усложняет содержание предыдущего уровня.

Название уровня	Стартовый	Базовый
Способ выполнения деятельности	Репродуктивный	Продуктивный
Метод исполнения деятельности	С подсказкой, по образцу, опорной схеме	По памяти, по аналогии

При реализации данной программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии, электронное обучение. Связь с обучающимися осуществляется посредством системы мгновенного обмена текстовыми сообщениями для мобильных и иных платформ с поддержкой голосовой связи и видеосвязи – WhatsApp.

#### ***Срок освоения программы***

Программа рассчитана на 18 месяцев обучения, 72 учебные недели.

### Режим занятий

Согласно требованиям СП 2.4. 3648-20 (п. 2.10.2, 2.10.3, 3.6.2), продолжительность одного академического часа - 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю на первом году обучения – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в неделю на втором году обучения – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

### Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Уровни	Критерии	Форм и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Стартовый	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Усвоение правил техники безопасности; Владение основными аккордами на электронных музыкальных инструментах ВИА, овладение основными техниками игры на них и умению применять полученные знания при игре простых песен и композиций Умение работать с партитурами песен, текстами песен Правила/приёмы работы с электронным музыкальным инструментом; Изучение терминологии.</p>	<p>Наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядный-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p><b>ПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Знание правил техники безопасности; Владение основными аккордами на электронных музыкальных инструментах ВИА, владение основными техниками игры на них. Применение полученных знаний при игре простых песен и композиций Умение работать с партитурами песен, текстами песен Навыки работы с электронным музыкальным инструментом; Знание терминологии.</p>	<p>Дифференцированные задания. Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях; репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом. Выбор учащегося – свободный.</p> <p>1 группа – играет предложенную композицию</p> <p>2 группа – играет любую композицию из предложенных по партитуре</p>
	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Умение самостоятельно координировать последовательность действий при работе с песней; Организованность; Общительность; Самостоятельность;</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диагностическая технология</p>	<p><b>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:</b> Формирование самостоятельного успешного усвоения учащимися новых знаний, познавательных коммуникативных действий</p>	<p>3 группа – самостоятельно выбирает композицию, предлагает свою</p>

	<p>Личностные: формирование нравственных качеств личности; развитие навыков сотрудничества; формирование устойчивого познавательного интереса.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других учащихся с точки зрения, соблюдения/нарушения моральных норм поведения.</p>	
Базовый	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Применение полученных знаний при изготовлении творческих работ; Умение самостоятельно подбирать, комбинировать опорные схемы, технологические карты, составлять эскизы творческих работ; Осмысленность и правильность использования специальной терминологии;</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ практических работ, организация самостоятельного выбора, индивидуальная беседа</p>	<p>Наглядный-практический, словесный, уровневая дифференциация</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание различных техник игры на музыкальных инструментах и умение их применять, комбинировать. Владение специальной терминологией.</p>	<p>Творческое задание - образовательный маршрут (1-2 занятия), краткосрочный (4-6 занятий), среднесрочный (6-8 занятий). Индивидуальный проект; Групповой проект. Материальный продукт (4-6 песен для концерта с ансамблем, 2-4 песни самостоятельно).</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, взаимодействовать с товарищами, эффективно распределять и использовать время. Организованность; Общительность; Самостоятельность; Инициативность;</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ</p>	<p>Технология оценивания, проблемно-диалогический, технологический</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: умение распределять работу в команде, умение выслушать друг друга, организация и планирование работы, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: сформированность внутренней позиции — принятие и освоение новой социальной роли; система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.</p>			<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p>	

### Учебный – тематический план 1 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Изучение общих основ музыкальной теории</b>					
1.1.	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Контрольные вопросы по теме, опрос
1.2.	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Контрольные вопросы по теме
1.3.	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Контрольные вопросы по теме, опрос
1.4.	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Текущий контроль
1.5.	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	4	2	2	Лекция, конспектирование, практикум	Тематические задания
1.6.	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	4	2	2	Лекция, конспектирование, практикум	Тематические задания
1.7.	Понятие альтерации. Знаки альтерации.	2	2		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.8.	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.	4	2	2	Лекция, конспектирование, практикум	Тематические задания, контроль, коррекция
1.9.	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	4	4		Лекция, конспектирование, слушание	Тематические задания, контроль, коррекция
1.10	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания, контроль, коррекция
1.11	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах I, II, III ладов на гитаре, синтезаторе, бас-гитаре	4	2	2	Лекция, конспектирование, практикум	Тематические задания, контроль, коррекция

1.12	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.	4	2	2	Лекция, конспектирование практикум	Тематические задания
1.13	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения.	4	4		Лекция, слушание, конспектирование	Текущий контроль
1.14	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.15	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.16	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, период, предложение, куплет, припев.	4	4		Беседа, конспектирование	Творческие задания
1.17	Понятие о вокальных жанрах: песня, гимн, романс.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.18	Основные музыкальные стили современной европейской музыки: бит, диско, рок-баллада.	4	4		Беседа, слушание музыки	Творческие задания
1.19	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение.	4	2	2	Лекция, практикум	Тематические задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства на примере музыкальных произведений</b>					
2.1	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор)	4		4	Мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание
2.2.	Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	4		4	Мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, коррекция
2.3.	Постановка исполнительского аппарата учащихся.	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Чистое интонирование, коррекция
2.4.	Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание
2.5.	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, коррекция
2.6.	Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, контроль
2.7.	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание

2.8.	Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, коррекция
2.9.	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения.	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, контроль
2.10	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, контроль
2.11	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	4		4	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание, контроль
2.12	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	8		8	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание
2.13	Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	8		8	Лекция, мастер-класс, практикум	Безошибочное отыгрывание
2.14	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Мини концерт. Отчетный концерт.	10		10	Групповая работа. Мини концерт. Отчетный концерт.	Промежуточная аттестация в середине учебного года. Промежуточная аттестация в конце учебного года.
<b>Итого часов</b>		<b>144</b>	<b>64</b>	<b>80</b>		

## Учебный – тематический план 2 года обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика		
<b>1.</b>	<b>Раздел 1: Изучение основ коллективного музицирования</b>					
1.1.	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Контрольные вопросы по теме, опрос
1.2.	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Контрольные вопросы по теме
1.3.	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Контрольные вопросы по теме, опрос
1.4.	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Текущий контроль
1.5.	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.6.	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.7.	Понятие альтерации. Знаки альтерации.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.8.	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания, контроль, коррекция
1.9.	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания, контроль, коррекция
1.10	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания, контроль, коррекция
1.11	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах III – VII ладов	4	2	2	Лекция, конспектирование практикум	Тематические задания, контроль, коррекция
1.12	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания

1.13	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Текущий контроль
1.14	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.15	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.16	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Творческие задания
1.17	Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш.	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
1.18	Основные музыкальные стили современной европейской музыки: регги, вальс, шаффл	4	4		Лекция педагога, конспектирование	Творческие задания
1.19	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение с листа	4	2	2	Лекция педагога, конспектирование	Тематические задания
<b>2.</b>	<b>Раздел 2: Работа по совершенствованию навыков исполнительского мастерства в составе отдельных групп ансамбля и в ансамбле</b>					
2.1	Подбор материала для занятий. Просмотр видео материала.	4	4		Просмотр видео материала, слушание	Текущий контроль
2.2	Постановка исполнительского аппарата учащихся.	8		8	Индивидуальная работа, мастер-класс	Чистое интонирование
2.3	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор)	4	2	2	Мастер класс	Безошибочное отыгрывание
2.4.	Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	8		8	Индивидуальная работа	Безошибочное отыгрывание, контроль, коррекция
2.5.	Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	8		8	Индивидуальная работа, мастер-класс	Безошибочное отыгрывание
2.6.	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента	8		8	Индивидуальная работа, мастер-класс	Безошибочное отыгрывание, контроль, коррекция
2.7.	Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	8		8	Индивидуальная работа, мастер-класс	Безошибочное отыгрывание
2.8	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров	8		8	Индивидуальная работа, мастер-класс	Безошибочное отыгрывание, контроль, коррекция



2.9.	Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	8		8	Индивидуальная работа, мастер-класс	Безошибочное отыгрывание
2.10	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения.	8		8	Групповая работа	Безошибочное отыгрывание
2.11	Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	8		8	Групповая работа	Безошибочное отыгрывание
2.12	Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	8		8	Групповая работа	Безошибочное отыгрывание
2.13	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	8		8	Групповая работа	Безошибочное отыгрывание
2.14	Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	4		4	Групповая работа	Безошибочное отыгрывание
2.15	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	28		28	Репетиция.	Безошибочное отыгрывание, наблюдение, контроль, коррекция.
2.16	Подготовка к итоговому концерту. Репетиция ансамбля. Мини концерт. Отчетный концерт.	12		12	Репетиция. Экзамен.	Промежуточная аттестация Аттестация по завершении освоения программы.
Итого часов		<b>216</b>	<b>82</b>	<b>138</b>		

### Содержание программы 1 год обучения

#### Раздел 1. Изучение общих основ музыкальной теории.

- Тема 1. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля
- Тема 2. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля
- Тема 3. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива
- Тема 4. Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.
- Тема 5. Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.
- Тема 6. Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.
- Тема 7. Понятие альтерации. Знаки альтерации.
- Тема 8. Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.

- Тема 9. Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.
- Тема 10. Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки.
- Тема 11. Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах I, II, III ладов на гитаре, синтезаторе, бас-гитаре
- Тема 12. Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.
- Тема 13. Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения.
- Тема 14. Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение.
- Тема 15. Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.
- Тема 16. Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, период, предложение, куплет, припев.
- Тема 17. Понятие о вокальных жанрах: песня, гимн, романс.
- Тема 18. Основные музыкальные стили современной европейской музыки: бит, диско, рок-баллада.
- Тема 19. Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение.

## **Раздел 2. Изучение основ индивидуального музицирования и совершенствование навыков исполнительского мастерства**

- Тема 1. Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор)
- Тема 2. Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.
- Тема 3. Постановка исполнительского аппарата учащихся.
- Тема 4. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.
- Тема 5. Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента
- Тема 6. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.
- Тема 7. Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров
- Тема 8. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля
- Тема 9. Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения.
- Тема 10. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.
- Тема 11. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.
- Тема 12. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения
- Тема 13. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.
- Тема 14. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Мини концерт. Промежуточная аттестация.

## **Содержание программы 2 год обучения**

### **Раздел 1. Изучение основ коллективного музицирования.**

- Тема 1. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля
- Тема 2. Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля

- Тема 3. Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива
- Тема 4. Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.
- Тема 5. Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.
- Тема 6. Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.
- Тема 7. Понятие альтерации. Знаки альтерации.
- Тема 8. Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.
- Тема 9. Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.
- Тема 10. Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки.
- Тема 11. Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах III – VII ладов
- Тема 12. Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов.
- Тема 13. Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения.
- Тема 14. Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение.
- Тема 15. Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.
- Тема 16. Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет.
- Тема 17. Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш.
- Тема 18. Основные музыкальные стили современной европейской музыки: регги, вальс, шаффл
- Тема 19. Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение с листа

## **Раздел 2. Работа по совершенствованию навыков исполнительского мастерства в составе отдельных групп ансамбля и в составе ансамбля**

- ритм-секция: гитара-ритм + гитара-бас + ударная установка;
- соло-секция: вокал + гитара-соло + гитара-соло;
- смешанные группы;
- группа.

- Тема 1. Подбор материала для занятий. Просмотр видео материала.
- Тема 2. Постановка исполнительского аппарата учащихся.
- Тема 3. Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор)
- Тема 4. Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.
- Тема 5. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.
- Тема 6. Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента
- Тема 7. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.
- Тема 8. Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров
- Тема 9. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля
- Тема 10. Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения.
- Тема 11. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.

- Тема 12. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.
- Тема 13. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения
- Тема 14. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.
- Тема 15. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.
- Тема 16. Подготовка к итоговому концерту. Репетиция ансамбля. Отчетный концерт. Мини концерт.

### Тематика занятий по инструментам ансамбля

1. **Клавишные инструменты** (синтезатор).  
Функция клавишных инструментов в ансамбле, в инструментальном составе.  
Вопросы теории относительно предмета фортепиано.  
Музыкальная грамота.  
Игра по буквенно – цифровому обозначению  
Практическая часть: игра на инструменте.
2. **Струнные инструменты** (электрогитары: соло, ритм).  
Устройство, тембровка, динамические возможности.  
Особенности техники игры.  
Техническая характеристика.  
Правила подключения, использование, хранение.  
Игра медиатором.  
Освоение различных видов техники.  
Игра по буквенно – цифровому обозначению.  
Использование различных ритмов.  
Исполнение авторских песен.
3. **Бас – гитара.**  
Устройство, техническая и тембровая характеристика.  
Подключение, строй, использование и хранение.  
Роль в ансамбле.  
Положение инструмента.  
Постановка рук во время игры.  
Игра пальцами и медиатором.  
Аппликатура и позиции.  
Положение большого пальца и штрихи.
4. **Ударные** (полная ударная установка).  
Сведения об инструменте.  
Устройство.  
Уход за ним, игра.  
Ритмы, упражнения для развития рук.  
Одиночные ударные «двойкой», «двойкой» с ускорением.  
Простые и сложные размеры.  
Пунктирный ритм.  
Триоли.  
Синкопа.  
Упражнения на основе ритмов народов мира.

5. **Основные певческие навыки.**  
Формирование навыков певческой постановки.  
Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительной вокальной артикуляции, певческого дыхания.  
Развитие навыков ансамблевого исполнения. Единство художественное и техническое.
6. **Основы музыкального образования.**  
Основы элементарной теории музыки.  
Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.  
Жанровое разнообразие музыки.  
Квалификация вокально-инструментальных групп.
7. **Ансамбль.**  
Значение термина «ансамбль». Слитное, слаженное исполнение всех музыкантов, подчинение общему художественному замыслу.  
Понятие «аккомпанемент». Единовременное начало и окончание игры.  
Слаженная и уравновешенная игра.  
Точное исполнение длительностей нот. Единство темпа. Ритма.  
Звуковой баланс между инструментальной группой и солистом.  
Разучивание песен и аккомпанирование солистам.  
Роль каждого инструмента в группе.  
Чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма.  
Разучивание песен.

***Планируемые результаты освоения программы.***

- знание истории создания электромузыкальных инструментов (*далее ЭМИ*);
- знание художественно звуковых возможностей ЭМИ;
- владение индивидуальной инструментальной исполнительской техникой игры на ЭМИ;
- освоение основ коллективной инструментальной исполнительской техники музицирования на ЭМИ;
- освоение основ индивидуальной вокальной исполнительской техники;
- освоение основ коллективной вокальной исполнительской техники;
- знание строения музыкальной песенной формы;
- освоение базовых знаний по музыкальной грамоте;
- владение практическими навыками ансамблевой игры и группового творчества в музыкальном коллективе;
- развитие музыкальных способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальная память);
- осознанное отношение к музыкально - творческой деятельности;
- жанрово-драматургическое мышление в работе над аранжировкой;
- тембровый слух;
- самоанализ в музыкально-творческой деятельности, творческая инициатива, а также способность к импровизации;
- расширение музыкального кругозора, а также формирование музыкального и эстетического вкуса;
- исполнительская и слушательская культура;
- способность работать в едином творческом коллективе;
- социальная активность, культура общения и поведения в коллективе.

## Организационно-педагогические условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение.*

Для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ВИА «Город Песен» созданы условия на базе МБУ ДО «Центр детского творчества «Радуга».

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Для проведения мероприятий и отдельных занятий имеется актовый зал.

#### *В учебном кабинете в наличии:*

- столы и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Для реализации образовательной программы имеется следующее оборудование и технические средства обучения:

- Звукоусилительное оборудование:  
пассивная акустическая система;  
активный микшер.
- Гитара – соло
- Гитара – ритм
- Гитара – бас
- Синтезатор
- Микрофоны вокальные проводные
- Гитары акустические (учебные)
- Стойка под гитары
- Пюпитр
- Компьютер с выходом в сеть Интернет
- Принтер

Перед началом обучения заключаются договора с родителями ребенка (или лицами, их заменяющими) по оказанию дополнительных образовательных услуг, проводятся установочные родительские собрания в начале каждого учебного года и с целью ознакомления с программой, в течение учебного года по итогам обучения за первое полугодие и в конце учебного года, по результатам за год, совместные занятия с родителями.

В течение года планируется сотрудничество с другими коллективами по направлению, участие в конкурсах.

#### *Наличие кадровых работников*

- педагог дополнительного образования.

### ***Формы аттестации и контроля.***

*Входной контроль.* Перед началом реализации программы проверяются наличие чувства ритма, певческие навыки обучающихся, проводится собеседование на предмет музыкальных предпочтений.

*Педагогический контроль* включает в себя:

- мониторинг навыков, умений, знаний обучающихся;
- выполнение творческих заданий;
- написание рефератов;
- отслеживание уровня умений и навыков через участие обучающихся в репетициях;
- участие обучающихся в конкурсах и мероприятиях по направлению муниципального, регионального и республиканского уровней;
- составление творческих альбомов.

*Текущий контроль* – контроль полученных знаний умений и навыков в форме опросов обучающихся.

Текущий контроль осуществляется после изучения каждой из тем разделов в течение всего периода обучения по программе для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств обучающихся.

*Промежуточная аттестация в середине первого учебного года*, в декабре месяце. Форма: мини концерт. Обучающиеся подготавливают концерт, состоящий из 10-12 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями.

*Промежуточная аттестация в конце первого учебного года*, в мае месяце. Форма - публичное выступление, отчетный концерт. Обучающиеся репетируют концертную программу, состоящую из 16-18 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями и администрацией.

*Промежуточная аттестация в середине второго учебного года*, в декабре месяце. Форма: мини концерт. Обучающиеся подготавливают концерт в составе групп, состоящий из 10-12 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями.

*Аттестация по завершении освоения программы* проводится в конце второго года обучения, в мае месяце. Форма - публичное выступление, отчетный концерт. Обучающиеся репетируют концертную программу, состоящую из 16-18 песен, и демонстрируют навыки ансамблевой игры перед родителями и администрацией.

Основными формами контроля являются:

- выступления творческого коллектива в различных формах концертных и конкурсных мероприятий внутри образовательного учреждения и за её пределами;
- показательные выступления в составе различных групп и ансамблей;
- отчетные мини концерты и концерты.
- По окончании каждого учебного полугодия проводятся творческие вечера и презентации новых концертных программ, отчетный концерт творческих коллективов.

### **Оценочные материалы.**

Для каждого обучающегося, изучающего тот или иной инструмент ансамбля разработана оценочная таблица, в которой отражены следующие параметры:

- усвоение обучающимися базовых аккордов (Семейства C-Am, G-Em);
- усвоение обучающимися аккордов с барре;
- владение ритмическими рисунками (beat, Ballad, waltz, reggae);
- чтение партитуры с листа;
- умение создавать партитуру произведения (аккорды, последовательность: проигрыш, куплет, припев, бридж, концовка).

Фамилия, Имя обучающегося _____									
Инструмент _____									
Знание аккордов		Ритмические рисунки		Транспозиция композиции из C-Am в G-Em	Отыгрывание одного аккорда в такте  C Am F G	Отыгрывание двух аккордов в такте  C-Am F-G	Чтение с листа	Дополнительные аккорды   A  E7   Gm  B7	Подбор аккордов с помощью интернета Партитура
C-Am	G-Em	Beat	Ballad						

### **Методические материалы.**

- пополнение периодической литературы (книг и журналов по темам);
- методическая литература;
- консультации с педагогами.

### **Материалы для реализации программы.**

Дидактический материал:

- папка с ритмическими рисунками – упражнениями для барабанов;
- папка с аккордами – упражнениями для гитары;
- коллекция музыки в различных стилях (beat, ballad, waltz, reggae);
- специально подобранные для разучивания песни с текстами и аккордами в разных стилях.

### **Методическое обеспечение программы**

- наглядные пособия;
- учебно-методическая литература;
- расходные материалы (канцелярские товары);
- CD и DVD;
- диски с записью концертов и отдельных номеров.



## Список литературы

- Володин А. «Электронные музыкальные инструменты». – М., 1979.
- Блейк Нили «Клавишные инструменты для «чайников» - М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
- Гаранян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей» – М., 1983.
- Гонтаренко Н.Б. «Уроки сольного пения: вокальная практика», - Ростов н/Д: Феникс, 2014
- Горбачева Е.Г. «Популярная история музыки», - М.: Издательство «Вече», 2002
- Должанский А.Н. «Краткий курс гармонии для любителей музыки и начинающих профессионалов», 1965
- Карагичева И.Э. «Эстрадно-джазовое сольфеджио: Базовый курс» - М.: Музыка, 2010
- Квинт И. «Компьютер в помощь гитаристу: от настройки до создания домашней студии» - СПб.: Питер, 2007
- Красильников И. «Методика музыкального обучения на основе цифрового инструментария» (с поурочной разработкой) – М. Институт новых технологий, 2008.
- Петелин Р., Петелин Ю. «Сочинение и аранжировка музыки на компьютере». – СПб.: БХВ-Петербург, 2009
- Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007
- Стронг Джефф «Ударные инструменты для «чайников». – М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
- ШУЛЬГИН Д. «Теоретические основы современной гармонии», Москва, 1994.
- Филлипс Марк, Чаппэл Джон «Гитара для чайников» – М.: Издательский дом «Вильямс», 2008
- Пфайффер Патрик «Бас гитара для «чайников» - М.: Издательский дом «Диалектика», 2005
- Риггс Сет «Пойте как звёзды» - М.: Издательский дом «Вильямс», 2000

## Календарный учебный график объединения ВИА «Город Песен» 1 год обучения

№	Мес яц	Чис ло	Время провед ения занятия	Форма занятия	Коли чество часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Слушание лекции педагога, беседа, конспекти рование	2	Правила поведения и техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
2			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Слушание лекции педагога, беседа, конспекти рование	2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля: гитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные. Антитеррористическая безопасность. Инструкция №11.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
3			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Лекция педагога, беседа, конспекти рование	2	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
4			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Лекция педагога, мастер- класс, практикум	2	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur – moll) в пределах I, II, III ладов на гитаре, аккорды на синтезаторе, бас-гитаре.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
5				Лекция педагога, практикум	2	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
6			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Лекция педагога, практикум	2	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
7			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Лекция, беседа, конспекти рование	2	Понятие о вокальных жанрах: песня, гимн, романс. Правила поведения пешеходов. Инструкция №7.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
8			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Слушание лекции педагога	2	Понятие музыкальная форма произведения: Фраза, предложение, период, куплет, припев.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме

9		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения: гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание
10		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание
11		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, конспектирование	2	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
12		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары. Работа над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
13		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение.	Учебный кабинет	Написание партий инструментов
14		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары. Работа над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики. Подбор репертуара.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий
15		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора. Работа над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных. Работа над прочтением нотного текста и используемого стиля.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе, отыгрывание партий ударных
16		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание, наблюдение	2	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	Учебный кабинет	Распознавание инструментов на слух

17		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над, целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий
18		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения. Техника безопасности и правила поведения на осенних каникулах. Инструкция №3.	Учебный кабинет	Умение создавать табулатуру. Безошибочное отыгрывание партий.
19		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий.
20		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Повторение пройденного материала.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий.
21		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, мастер-класс, практикум	2	Понятие альтерации. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.	Учебный кабинет	Безошибочная запись пауз.

22		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Приблизительная слаженность игры ансамбля
23		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, мастер-класс, практикум	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей. Профилактика негативных ситуаций. Инструкция №9	Учебный кабинет	Понимание значения кварто-квинтового круга
24		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание	2	Основные музыкальные стили современной европейской музыки: бит, диско, рок-баллада.	Учебный кабинет	Различия стилей на слух
25		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения. Меры пожарной безопасности. Инструкция №8.	Учебный кабинет	Безошибочное интонирование Безошибочное отыгрывание партий
26		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары. Работа над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
27		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары. Работа над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий

28		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора. Работа над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных. Работа над прочтением нотного текста и используемого стиля.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий
29		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий.
30		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Умение строить табулатуры. Отыгрывание партий инструм.
31		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Отыгрывание партий инструментов
32		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание, Практикум репетиция	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей. Подготовка к отчетному мини концерту.	Учебный кабинет	Понимание значения кварто-квинтового круга

33		16.00-16.40 16.50-17.30	Концерт	2	Отчетный мини концерт. Правила поведения на льду водоемов. Инструкция №10	Актный зал	Промежуточная аттестация
34		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум		Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения. Техника безопасности и правила поведения учащихся во время зимних каникул. Инструкция №4.	Учебный кабинет	Отыгрывание партий инструментов в составе ансамбля
35		16.00-16.40 16.50-17.30	Слушание лекции педагога, беседа, конспектирование	2	Правила поведения и техника безопасности в урочное время. Инструкция №1. История возникновения музыкальных инструментов ансамбля	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
36		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Овладение разученными штрихами и стилями игры
37		16.00-16.40 16.50-17.30	Слушание лекции педагога, беседа, конспектирование	2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля: гитара, бас-гитара, ударные инструменты, клавишные	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
38		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
39		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, мастер-класс, практикум	2	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах I, II, III ладов на гитаре, аккорды на синтезаторе, бас-гитаре	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме

40		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
41		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
42		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Понятие о вокальных жанрах: песня, гимн, романс.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
43		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Понятие музыкальная форма произведения: Фраза, предложение, период, куплет, припев	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
44		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения: гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание
45		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание
46		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция беседа, конспектирование	2	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	Учебный кабинет	Контрольные вопросы по теме
47		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары. Работа над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
48		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение. ПДД. Правила поведения пешеходов на проезжей части. Инструкция №7.	Учебный кабинет	Безошибочное написание партий инструментов
49		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары. Работа над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий



50		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора. Работа над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных. Работа над прочтением нотного текста и используемого стиля.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе, отыгрывание партий ударных
51			Беседа, слушание, наблюдение	2	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	Учебный кабинет	Распознавание инструментов на слух
52		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий
53		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Самостоятельное написание партитуры табулатуры
54		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью произведения.	Учебный кабинет	Безошибочная игра своих партий и композиции
55		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа со всем составом ансамбля над целостностью произведения. ТБ и правила поведения во время весенних каникул. Инструкция №5.	Учебный кабинет	Безошибочная игра своих партий и композиции

56		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие альтерации. Знаки альтерации. Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения.	Учебный кабинет	Понимание значения знаков альтерации.
57		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочная игра своих партий и композиции
58		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание, конспектирование	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.	Учебный кабинет	Понимание значения кварто-квинтового круга
59		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание, конспектирование	2	Основные музыкальные стили современной европейской музыки: бит, диско, рок-баллада.	Учебный кабинет	Распознавание стилей
60		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий
61		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары. Работа над прочтением нотного текста, штрихов, динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий

62		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары. Работа над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас бартий
63		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора. Работа над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных. Работа над прочтением нотного текста и используемого стиля. Меры пожарной безопасности. Инструкция №8.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе, отыгрывание партий ударных
64		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью произведения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий.
65		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие табулатура. Схемы аккордов, строения, обозначения и прочтения. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Умение строить табулатуры. Отыгрывание партий инструм.
66		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью произведения.	Учебный кабинет	Отыгрывание партий инструментов.
67		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум репетиция	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа со всем составом ансамбля над целостностью произведения.	Учебный кабинет	Отыгрывание композиции полностью

68		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание, конспектирование	2	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Отыгрывание партий инструментов в составе ансамбля
69		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, слушание, конспектирование	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей.	Учебный кабинет	Понимание пауз и выдерживание при игре по партитуре
70		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум репетиция	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Отыгрывание партий инструментов в составе ансамбля
71		16.00-16.40 16.50-17.30	концерт	2	Отчетный концерт	Актный зал	Промежуточная аттестация
72		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Итоговое занятие. Правила поведения и безопасность на летних каникулах. Инструкция №6.	Учебный кабинет	Овладение разученными штрихами и стилями игры

## Календарный учебный график объединения ВИА «Город Песен» 2 год обучения

№	Мес яц	Чис ло	Время проведе ния занятия	Форма занятия	Коли честв о часов	Тема занятия	Место провед ения	Форма контроля
1			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Слушание лекции педагога, беседа, конспекти рование	2	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Правила поведения и техника безопасности в урочное время. Инструкция №1.	Учебный кабинет	Проверка знаний по истории инструментов
2			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Лекция педагога, беседа, конспекти рование	2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Антитеррористическая безопасность. Инструкция №11.	Учебный кабинет	Понимание технических возможностей инструментов
3			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Практиче ская работа	2	Подбор материала для занятий. Просмотр видео материала.	Учебный кабинет	Музыкальные предпочтения цензурный контроль
4			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Мастер- класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло- гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование  Безошибочное отыгрывание соло партий
5			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Мастер- класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлече ния и применение
6			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Лекция педагога, конспекти рование	2	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе ансамбля	Учебный кабинет	Понимание функции инструмента в группе
7			16.00- 16.40 16.50- 17.30	Мастер- класс, практикум	2	Работа с партией ритм- гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас- гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий

8		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	Учебный кабинет	Проверка знаний о тактах и размерах
9		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	Учебный кабинет	Повторение знаний о латинских обозначениях нот
10		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах III – VII ладов на гитаре, бас-гитаре	Учебный кабинет	Проверка понимания расположения аккордов
11		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов	Учебный кабинет	Понимание и чтение табулатур
12		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	Учебный кабинет	Понимание и распознавание звуков
13		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
14		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение
15		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий

16		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочно е отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
17		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, Мастер-класс, практикум	2	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	Учебный кабинет	Интуитивное понимание ведения основной мелодии
18		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
19		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
20		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
21		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений . Слаженная игра

22		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Наличие записей в тетрадах. Безошибочное сыгрывание бас гитары и ударных
23		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Понятие альтерации. Знаки альтерации.	Учебный кабинет	Понимание значения знаков
24		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
25		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум		Основные музыкальные стили современной европейской музыки: регги, вальс, шафл Работа со всем составом ансамбля над целостностью произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля
26		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля. Меры пожарной безопасности. Инструкция №8.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
27		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование. Безошибочное отыгрывание соло партий



28		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение
29		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий
30		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
31		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
32		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Интервалы. Основное понятие о квартно-квинтовом круге тональностей. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
33		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью муз. произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений. Слаженная игра

34		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение с листа. Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Профилактика негативных ситуаций. Инструкция №9	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля
35		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум		Основные музыкальные стили современной европейской музыки: регги, вальс, шафл Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля
36		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений. Слаженная игра
37		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Наличие записей в тетрадах. Безошибочное сыгрывание бас гитары и ударных
38		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора

39		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
40		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Понятие аккорд. Строение и виды аккордов (dur-moll) в пределах III – VII ладов на гитаре, бас-гитаре Меры пожарной безопасности. Инструкция №8.	Учебный кабинет	Проверка понимания расположения аккордов
41		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
42		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение
43		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий
44		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие записей в тетрадах. Безошибочное сыгрывание бас гитары и ударных

45		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
46		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум		Основные музыкальные стили современной европейской музыки: регги, вальс, шафл Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля
47		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
48		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
49		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью муз. произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений. Слаженная игра
50		16.00-16.40 16.50-17.30	Репетиция	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Подготовка к итоговому концерту.	Актовый зал	Слаженная игра инструментов в составе ансамбля
51		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Репетиция ансамбля. Отчетный Мини концерт. Безопасность на льду водоёмов. Инструкция №10	Актовый зал	Промежуточная аттестация

52		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Устройство и технические характеристики инструментов ансамбля. Техника безопасности и правила поведения учащихся во время зимних каникул. Инструкция №4.	Учебный кабинет	Понимание технических возможностей инструментов
53		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование	2	История возникновения музыкальных инструментов ансамбля. Правила поведения и ТБ в урочное время. Инструкция №1.	Учебный кабинет	Проверка знаний по истории инструментов
54		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
55		16.00-16.40 16.50-17.30	Практическая работа	2	Подбор материала для занятий. Просмотр видео материала.	Учебный кабинет	Музыкальные предпочтения, цензурный контроль
56		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование. Безошибочное отыгрывание соло партий
57		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение
58		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, конспектирование	2	Функциональность инструментов, их использование и роль в составе музыкального коллектива	Учебный кабинет	Понимание функции инструмента в группе

59		16.00-16.40 16.50-17.30	Слушание лекции педагога, беседа, конспектирование	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочно е отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий
60		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Основы нотной записи. Латинское обозначение нот.	Учебный кабинет	Повторение знаний о латинских обозначениях нот
61		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция педагога, практикум	2	Понятие такт. Тактовые размеры. Сильная и слабая доли такта.	Учебный кабинет	Проверка знаний о тактах и размерах
62		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочно е отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
63		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование  Безошибочное отыгрывание соло партий
64		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение
65		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочно е отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий

66		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
67		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Понятие табулатура. Схемы строения, обозначения, и прочтения аккордов. Правила поведения пешеходов. Инструкция №7.	Учебный кабинет	Понимание и чтение табулатур
68		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
69		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Природа и свойства музыкальных и шумовых звуков.	Учебный кабинет	Понимание и распознавание звуков
70		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
71		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение
72		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, отыгрывание бас партий

73		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
74		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, беседа, конспектирование	2	Понятие одноголосия и гармонического сопровождения. Мелодия и аккомпанемент.	Учебный кабинет	Интуитивное понимание ведения основной мелодии
75		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
76		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
77		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений . Слаженная игра
78		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум		Основные музыкальные стили современной европейской музыки: регги, вальс, шафл Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкальн. произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля



79		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
80		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения. Профилактика негативных ситуаций. Инструкция №9	Учебный кабинет	Слаженное сыгрывание всего ансамбля
81		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения. ТБ и правила поведения во время весенних каникул. Инструкция №5.	Учебный кабинет	Наличие записей в тетрадях. Безошибочное сыгрывание бас гитары и ударных
82		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение с листа Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля
83		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Постановка исполнительского аппарата учащихся. Работа над вокальной партией. Работа с партией соло-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Точное интонирование Безошибочное отыгрывание соло партий
84		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Основные приёмы звукоизвлечения (гитары: ритм, соло, бас; ударные; синтезатор) Работа в упражнениях над способами звукоизвлечения.	Учебный кабинет	Восприятие новых способов звукоизвлечения и применение

85		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией ритм-гитары над прочтением нотного текста и стиля аккомпанемента. Работа с партией бас-гитары над прочтением нотного текста, штрихов и динамики.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание ритм партий, бас партий
86		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий ударных и синтезатора
87		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Система записи длительности музыкальных и шумовых звуков. Паузы, их обозначения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
88		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с ансамблем бас и ритм гитары над целостностью музыкального произведения. Работа с соло-секцией: соло-гитарой и синтезатором над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий бас и ритм, партий соло гитары и синтезатора
89		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас и ударных
90		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие штрихи. Основные виды, обозначения и прочтение. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных

91		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
92		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие музыкальная форма произведения. Фраза, предложение, период, куплет. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений Слаженная игра
93		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие динамика и динамические оттенки. Схемы обозначения и прочтения. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Наличие записей в тетрадах. Безошибочное сыгрывание бас гитары и ударных
94		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
95		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие лада и тональности. Ключи и ключевые знаки. Работа с ансамблем бас-гитары и ударных над целостностью муз.произведения.	Учебный кабинет	Безошибочное сыгрывание партий бас, и ударных
96		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью музыкального произведения	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений . Слаженная игра

97		16.00-16.40 16.50-17.30	Мастер-класс, практикум	2	Работа с партией синтезатора над прочтением нотного текста и используемых тембров. Работа с партией ударных над прочтением нотного текста и используемого стиля	Учебный кабинет	Безошибочное отыгрывание партий на синтезаторе и ударных
98		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Интервалы. Основное понятие о кварто-квинтовом круге тональностей. Работа с ансамблем ритм-гитары и ударных над целостностью музыкального произведения. ПДД. Правила поведения пешеходов. Инструкция №7.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Безошибочное сыгрывание ритм гитары и ударных
99		16.00-16.40 16.50-17.30	Беседа, конспектирование Мастер-класс, практикум	2	Понятие о первичных музыкальных жанрах: песня, танец, марш. Работа с ритм-секцией: бас, ритм-гитарой и ударными над целостностью муз. произведения.	Учебный кабинет	Распознавание форм произведений. Слаженная игра
100		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение с листа Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Слаженное сыгрывание ансамбля
101		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Слаженное сыгрывание всего ансамбля
102		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Оркестровая партитура и исполнительские партии: оформление и чтение с листа Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Наличие конспектов. Слаженное сыгрывание всего ансамбля

103		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Слаженное сыгрывание всего ансамбля
104		16.00-16.40 16.50-17.30	Практикум	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Слаженное сыгрывание всего ансамбля
105		16.00-16.40 16.50-17.30	Лекция, практикум	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Учебный кабинет	Слаженное сыгрывание всего ансамбля
106		16.00-16.40 16.50-17.30	репетиция	2	Работа со всем составом ансамбля над целостностью музыкального произведения.	Актовый зал	Слаженное сыгрывание всего ансамбля
107		16.00-16.40 16.50-17.30	Отчетное мероприятие. Концерт	2	Подготовка к итоговому концерту. Репетиция ансамбля. Отчетный концерт.	Актовый зал	Аттестация по завершении освоения программы
108		16.00-16.40 16.50-17.30	Итоговое занятие	2	Подведение итогов обучения по программе. Правила поведения и безопасность на летних каникулах. Инструкция №6.	Учебный кабинет	Опрос